

Государственное учреждение образования
«Лебедевская средняя школа Молодечненского района»

Описание опыта педагогической деятельности
«Способы развития речевой компетенции при обучении английскому языку
через организацию театрализованной деятельности учащихся»

Ермола Ирина Николаевна,
учитель английского языка
8(029) 1047452
e-mail: yermola@tut.by

гг. Лебедево, 2019

*«Если двое разговаривают, а третий
слушает их разговор, – это уже
театр»*

Густав Холоубек

Актуальность опыта

Предметом исследования данная работа рассматривает способы развития речевой компетенции при обучении английскому языку через организацию театрализованной деятельности учащихся. В рамках обучения расширяются и углубляются знания учащихся по предмету. Театральные постановки помогают создавать языковую среду, приближенную к естественной. Появляется возможность активизировать изученный лексико-грамматический материал. Учащиеся быстро овладевают речевыми конструкциями и формулами (в рамках определенных ситуаций), потом автоматически могут оперировать ими при выполнении коммуникативных заданий другого рода. Дети получают более широкие возможности для развития навыков диалогической, монологической речи и речемыслительных способностей. Театрализованная деятельность способствует эстетическому воспитанию учащихся, приобщению их к культуре англоязычных стран, развитию культуры речи в целом. Использование театральной деятельности предусматривает развитие творческих способностей учащихся, повышается их интерес к изучаемому предмету. В театральной деятельности предусмотрены активные формы работы, которые вовлекают учащихся в динамичную деятельность и направлены на понимание ими языкового материала и развития интеллекта, приобретение практических навыков самостоятельной работы.

Цели и задачи педагогической деятельности

Целью моей педагогической деятельности стало использование театральной деятельности в процессе изучения английского языка для формирования и развития личностных качеств учащегося, а также его коммуникативных способностей.

Данная цель предполагает решение следующих задач:

1. разработать формы организации театрализованной деятельности учащихся, способствующие развитию речевой компетенции и повышению интереса к изучению иностранного языка;
2. повысить уровень речевых навыков и умений учащихся в процессе театрализованной деятельности.
3. способствовать развитию личности ребенка, его интеллектуальных и познавательных способностей;
4. создать дополнительное пространство для общения. Объектом проекта стала речевая компетенция учащихся в театрализованной деятельности.

Сущность опыта

На мой взгляд, начальный этап освоения иностранного языка, необыкновенно важен для формирования дальнейшей мотивации к изучению предмета, следовательно, его эффективность и результативность, во многом зависит от применяемых технологий и методов.

Проблема развития интереса к учебному процессу у учащихся – одна из важнейших в деятельности каждого педагога. Сформировать интерес у ребят к изучению учебных предметов, в частности иностранного языка, помогают, прежде всего, нетрадиционные формы урока.

В связи с этим, актуальным является поиск наиболее подходящих форм, методов и приемов работы на учебных занятиях иностранного языка на I ступени общего среднего образования, способствующих формированию и развитию таких личностных качеств как самостоятельное мышление, оперативность, целеустремленность, инициативность и креативность в решении проблем.

Творчество должно быть неотъемлемой частью образовательного процесса. Творческий потенциал учащегося – это высокая степень развития мозга, его гибкость и оригинальность мышления, умение генерировать идеи, быстро менять методы действия в соответствии с новыми требованиями и условиями. В современном мире с его безграничными коммуникативными

возможностями трудно представить себе образованного и успешного человека, способного жить и творить без творческого подхода к любому делу и знания иностранного языка. Творческое и языковое воспитание личности вряд ли возможно без использования такого эффективного средства как театрализация.

Для достижения поставленной мною цели необходимо развить речевую компетенцию учащихся через организацию театрализованной деятельности учащихся.

Для решения поставленных задач я определила следующие этапы моей работы:

1. рассмотреть театрализованные действие как средство обучения английскому языку и повышения мотивации к изучению предмета;
2. выявить черты и этапы театрализации в рамках урока;
3. экспериментально проверить эффективность предлагаемой методики.

Драматизация – давно и хорошо зарекомендовала себя как комплексный метод обучения иностранному языку и культуре, который активизирует лексику и коммуникативные навыки учащегося.

Ее значение в овладении умениями и навыками речевой деятельности определяется, прежде всего, тем, что она исключает механическое воспроизведение материала. В ходе театрализации устанавливаются прямые связи с конкретной ситуацией, что создает благоприятные условия для усвоения речевых структур и формирования способности общаться на изучаемом языке.

Использование театрализации имеет много плюсов. Оно помогает:

1. развивать социальное сознание;
2. развивать лингвистическое сознание;
3. диагностировать интересы и потребности учащихся;
4. стимулировать учащихся с разным языковым уровнем к использованию иностранного языка.

Кроме того, применение драматизации развивает креативное и интуитивное мышление, способствует большей сосредоточенности, формирует навыки и умения в чтении.

Драматизация способствует увеличению словарного запаса, развивает навыки говорения и доставляет эстетическое наслаждение.

Прием драматизации служит средством стимуляции интеллектуального развития, улучшает качество речи за счет увеличения длины предложений, использования разнообразных грамматических конструкций. Инсценировки помогают закрепить и расширить изученную лексику, ненавязчиво и без монотонности отработать грамматический материал.

Необходимо также указать цели использования драматизации в ходе учебного процесса. Таковыми являются:

1. формирование определенных навыков;
2. развитие определенных речевых умений;
3. обучение умению общаться;
4. запоминание речевого материала.

Драматизация и творческие упражнения развивают самые разнообразные способности и функции:

1. речь;
2. интонацию;
3. воображение;
4. память;
5. наблюдательность;
6. внимание;
7. ассоциации;
8. технические и художественные способности (работа над сценой, костюмами, декорациями);
9. ритм.

Применение драматизации в I-IV классах особо актуально. Она помогает сделать процесс обучения английскому языку интересным и увлекательным.

Чувство равенства, атмосфера увлеченности дают возможность учащимся преодолеть стеснительность, скованность, снять языковой барьер, усталость.

Для того чтобы успешно решать поставленные задачи, необходимо знать психологические особенности учащихся I ступени общего среднего образования. Учет психологических особенностей и их дальнейшее развитие является одним из самых важных условий успешности обучения английскому языку. Рассмотрим их более подробно.

Дети этого возраста общительны и эмоциональны. Их отличает любознательность, острота и свежесть восприятия. В первую очередь они воспринимают то, что наглядно вызывает непосредственный эмоциональный отклик. Поэтому в процессе обучения я использую яркие и необычные ситуации. Память детей этого возраста достаточно развита. Однако легко и прочно дети запоминают то, что их поражает, что отвечает их интересам. Учитывая эту возрастную особенность, учитель должен организовать тренировку учащихся в употреблении лексического и грамматического материала в таких ситуациях, которые связаны с их интересами.

Учащийся I-IV классов обычно может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу учителя, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Следовательно, возможность опоры на игровую деятельность позволяет обеспечить естественную мотивацию речи на иностранном языке, сделать интересными и осмысленными даже самые элементарные высказывания.

Элементы театральной деятельности широко используются в учебном процессе в виде инсценировок и театрализованных игр. Такие приемы эффективны при обучении любому предмету, но особенно высока их ценность при усвоении иностранного языка.

Дети на учебных занятиях должны не только говорить, но и уметь слушать. Аудирование – восприятие и понимание иностранной речи – один из самых сложных видов деятельности на занятии. Театральная деятельность

заставляет внимательно слушать собеседника. Прослушивание небольших простых инсценировок одноклассников проходит намного веселее, если говорит не учащийся класса, а гость из далёкой Африки или Америки.

Еще один важный аспект в этой деятельности – это работа над произношением, адекватное произношение и различие на слух звуков и звукосочетаний английского языка, соблюдение норм произношения. Элементы театра помогают совершенствовать английское произношение, тренировать звуки, слова, интонацию, мотивировать детей не просто повторять за учителем, а играть какого-либо героя, который непременно должен говорить с английским произношением.

Одним из важных аспектов в изучении иностранного языка является активное пополнение лексики. Театральная деятельность – это не только диалоги, сценки и монологи. Это и стихи, и песни, связанные с темой. Они также способствует развитию навыков разговорной речи, умению говорить и понимать иностранную речь.

Театральные постановки на учебном занятии – сильный мотив к изучению английского языка, они помогают создать языковую среду, приближенную к естественной. Появляются возможности активизировать на этой основе практически весь программный лексико-грамматический материал начального и последующих этапов обучения. Учащиеся быстро овладевают речевыми конструкциями и формами (в рамках определенной ситуации), потом автоматически оперируют ими при выполнении коммуникативных заданий другого рода.

Кроме того, театр помогает его участникам повысить и стабилизировать свою самооценку, воспитать волю и характер.

Исполняя роли персонажей с разными характерами, младшие школьники примеряют на себя различные модели социального поведения.

Театрализация обогащает личность, развивает симпатию, сострадание, воспитывает способность перевоплощаться в других, жить их жизнью, чувствовать их радость и горе.

Изменяется и отношение детей к предмету в целом. Он перестает быть для них трудным и непосильным, у них все получается, они верят в себя и собственные познавательные возможности. Кто-то открывает в себе новый талант, кто-то находит новых друзей, кому-то выступления помогают преодолеть себя.

Организация внеклассных мероприятий – это одна из форм работы учителя английского языка, основанных на нетрадиционной учебной деятельности по предметам. Цель внеклассной работы – развитие творческой активности школьников, а если она связана с изучением иностранного языка, также углубляет и расширяет определенные знания по предмету, развивает потребности в практическом использовании языка в различных ситуациях. Мероприятия повышают интерес ребят к изучению иностранного языка, и это в очередной раз доказывает, что педагогический процесс – цельный, направленный на духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся в том числе средствами иностранного языка (включая и учебную деятельность, и внеклассные мероприятия) (Маслыко Е.А. Настольная книга преподавателя иностранного языка. Минск: Высшая школа, 2004. С. 42-46).

Результативность и эффективность опыта

Темой для спектакля выбрана сказка Оскара Уайльда «Великан-эгоист». Я условно разделила процесс реализации нашего проекта на следующие этапы: познавательный, этап актуализации, воспроизведения, драматизации. Рассмотрим каждый из них.

Познавательный этап.

Цель этапа – предъявление сказки. Учитель знакомит детей с материалом и главными героями.

Учитель начинает зачитывать начало сказки на английском языке, а на экране появляется видеоряд, наглядно отражающий речь. Дети догадываются, что за сказку им предстоит ставить и называют её, затем они с помощью учителя переводят ее название на английский язык. Такая наглядность поможет

позитивно настроить учеников на предстоящую работу, пробудит в них интерес и готовность усердно трудиться над предстоящим проектом.

Далее учащиеся смотрят презентацию и называют главных героев, а учитель помогает обозначить, как их будут звать в английском варианте сказки.

Этап актуализации. Цель этапа – активизация лексики. На этом этапе предлагаю использовать игры – упражнения.

Учитель вводит лексику и предлагает повторить и попробовать перевести определенные слова, с помощью которых дети в дальнейшем будут рассказывать сказку. Например, «It is my own garden. Everyone must understand that and I will let nobody play in my garden but myself. I will build a high wall all around it and put up a notice board. Goaway!». Данное упражнение поможет не только проговорить и активизировать лексику, которую дети встретят при постановке сказки, но и определить характер героя, наделять его определенными чертами, что в дальнейшем поможет им лучше сыграть свою роль.

В процессе постановки, учащиеся будут использовать лексику по теме цвета, с целью её актуализации учитель предлагает выполнить упражнение, в котором чтобы получить определенный цвет им необходимо будет смешать два других. Учащиеся называют два исходных цвета и с помощью интерактивного приложения смешивают их на палитре, в итоге, получив на экране результат, проговаривают его вслух.

Отметим, что все упражнения основаны на содержании сценария и нацелены на облегчение восприятия и воспроизведения материала при постановке пьесы.

Этап воспроизведения. Цель этапа – знакомство с содержанием сценария, его осмысление, первичное воспроизведение.

Первично распределяются роли. Учащиеся получают экземпляры сценария и читают вслух. Отметим, что на данном этапе также оттачивается произношение, интонация, мимика и эмоциональная составляющая.

Драматизация. Цель этапа – постановка сказки.

В сказке «Великан-эгоист» дети строят мини-диалоги с использованием речевых структур, знакомых учащимся с первого года обучения.

Исполняя роли персонажей с разными характерами, ребята примеривают на себя различные модели социального поведения. Играя великана, ребенок может выразить агрессию, исполняя роль великана – спокойствие, умиротворённость бедного мальчика. Это очень важно для того, чтобы впоследствии, став взрослым, человек смог вести себя адекватно в любой ситуации, проявляя уже «наработанные» те или иные качества.

После участия ребёнка в сказке, инсценировке усиливается его интерес к английскому языку. В процессе подготовки дети запоминают все роли: и свои, и чужие; стараются помочь друг другу.

Различные виды деятельности и языковой материал, предусмотренные, позволили мне как учителю достичь поставленных задач.

В неформальной обстановке занятий устанавливались доброжелательные отношения между учителем и детьми, а также их родителями, которые с удовольствием приходили на заключительные представления. Им очень понравилось, что их дети выступали на сцене, говорили на английском, не стесняясь.

Доброжелательными репликами я поощряла учащихся и показывала, как преодолевать робость и скованность, вступать в контакт со своими партнерами, говорить четко и без особого напряжения голосовых связок, передавать характер действующих лиц.

Заключение

Анализируя собственный опыт, можно с уверенностью сказать, что использование театральной деятельности на учебных занятиях и во внеклассной работе, является важным и необходимым элементом в процессе изучения иностранного языка. Такое серьезное препятствие, как «языковой барьер», становится легко преодолимым, как только учащиеся попадают в ситуацию игры, ролевого взаимодействия, драматизации какого-либо диалога внутри сюжета оказываются вовлеченными в общий творческий процесс.

Немаловажным является и то, что совместная работа над спектаклем развивает у участников умение слушать партнера, создает условия для взаимопонимания.

Необходимо заметить, что данный вид работы можно применять в любом классе, независимо от возраста и уровня подготовки. Учащиеся с удовольствием разучивают свои роли, готовят костюмы и реквизит, приобретают бесценный опыт. Все, что необходимо педагогу – это выбрать подходящий сценарий и желание работать творчески. Успехи не заставят себя ждать!

Итак, мы видим, что театрализация делает учебное занятие разнообразным и интересным. Такое занятие призвано научить ребёнка думать, отстаивать свои убеждения, творить. Занимаясь театрализацией, расширяется сфера коллективной и самостоятельной творческо-мыслительной деятельности, развиваются сенсорные способности детей. Наряду с целями и задачами стандартных учебных занятий она развивает у учащихся интерес к самообучению, творчеству, формирует умение систематизировать материал и оригинально мыслить.

Сценарий сказки «Великан-эгоист»

(На сцену выходят ведущие)

Boy: Good morning boys and girls!

Girl: We are glad to you at our English party.

Boy: It's devoted to Oscar Wilde, a famous English writer.

Girl: Oscar Wilde was born in Dablin in 1854. His father was a famous doctor, his mother was a graceful writer of poems.

Oscar Wilde wrote poems, plays and fairy-tales.

Boy: Today you will see his fairy-tales «The Selfish- Giant»

Girl: We are in a very beautiful garden and here is a big old castle. A Giant once lived in the castle and this was his garden.

Boy: But now the Giant is away. Children like the garden very much and often play in here. They play here every season

Scene 1

(Появляются времена года)

Summer: This garden is very beautiful in summer. Lovely flowers grow here and there in the grass.

Spring: In the springtime fruit trees blossom in pink.

Autumn: In autumn they bear rich fruit.

Summer: The birds sit in the trees and sing.

Autumn: Three little brown birds sitting in a tree. One sings to you and one sings to me.

Spring: The other one sings to the lilac blue. And he does not see me, and he does not see you.

Summer: He sings of bees and butterflies, wing marigolds, buttercups and all gold things.

Spring: And while he is singing to the lilac tall. He doesn't see me or you at all.

Author: Not only birds but butterflies fly in the garden.

(Звучит музыка. Заходят дети, несут в руках бабочки)

Little children: What colour is your butterfly?

My butterfly is orange.

Fly, butterfly, fly

Where do you fly?

So quick and so high

In the blue, blue sky.

Author: Every afternoon, as the children were coming from school, they used to play the Giant's garden.

(Звучит музыка с птичьими голосами)

Little children: In winter, we ski and skate.

In summer we swim

In spring we sing and dance

How happy we are here.

Author: One day the Giant came back. He had been to visit his friend and had stayed with him for seven years.

(Звучит устрашающая музыка, появляется Великан)

Giant: It is my own garden. Everyone must understand that and I will let nobody play in my garden but myself. I will build a high wall all around it and put up a notice board. Goaway!

(Вывешивает табличку с надписью: Вход воспрещен! Нарушители будут наказаны)

Little children: We don't like you.

Where can we play now?

Let's go to play on the road.

No, the road is very dirty.

How happy we were in the garden.

Scene 2

Author: Then the spring came and all around there were little blossoms and little birds.

(Заходит весна с букетом цветов)

Summer: Spring is coming. Spring is coming. Flowers are coming too.

Snowdrops, lilies, daffodils now are coming too.

(Увидев табличку, качает головой и уходит. Звучит концерт Вивальди «Зима»)

Winter: Now it is my garden. Spring will never come here again. The birds will never sing here and the flowers will never blossom again.

Winter is frosty. Winter is cold. The snow is falling. The wind is blowing. The ground is white. All day all night.

Author: Only in the garden of the Selfish Giant, it was still winter. The birds did not sing in it. Only Frost was pleased to it.

(Входит Мороз)

Frost: Spring forgot this garden. We must ask North Wind on a visit.

(Появляется Северный Ветер)

North Wind: Oh, it is a beautiful garden. I stay here too. See the pretty snowflakes falling from the sky. On the wall and housetops, soft and thick they lie. On the window-ledges, on the branches bare. See how fast they gather? Falling all the air. Now the bare black bushes all look soft and white. See the snowflakes falling- What a pretty sight!

(Появляется Великан)

Giant: I cannot understand why the spring is so late in coming. I hope there will be change in the weather.

Author: But spring never came and summer too. Autumn gave golden fruit to every garden. But she didn't give fruit to the Giant garden.

(Звучит музыка. Заходит осень с корзиной фруктов)

Autumn: (обращаясь к зрителям) He is too selfish. (Уходит)

Author: So it was always winter there, North Wind, and Snow were dancing about among the trees.

Giant: Oh, spring come into my garden please!

Spring: I cannot come into your garden because winter and her friend live in it. And you are selfish.

Giant: I am not selfish. I will love children! Come in and live in my garden.

Spring: OK! I'll try

(В сад заходит Весна с детьми, развешивает листья на деревья. Звучит музыка)

Scene 3

Author: One morning the Giant heard some lovely music. It was really only a little linnet singing outside his window, but it was so long since he had heard a bird sing in his garden that it seemed to him to be the most beautiful music in the world.

Giant: I believe spring has come at last. Oh, I see children in my garden.

Author: The trees were so glad to see the children again that they covered themselves with blossoms. The birds started flying about and singing.

(Девочка подходит к Великану)

Little girl: Give me, please, one flower.

(Великан дарит цветок)

Giant: How selfish I have been. Now. I will knock down the wall and my garden shall be the children's playground forever and ever.

THE END

Сценарий внеклассного мероприятия «Merry Easter»

Цели и задачи:

- Формирование положительной мотивации к изучению английского языка.
- Развитие творческих способностей учащихся.
- Знакомство с историей и традициями проведения праздника – Пасхи в Великобритании.

Домашнее задание:

- Разучить стихи о Пасхе.
- Разукрасить яйца для участия в конкурсе «Чье яйцо крепче?».
- Подготовить подарки (подделки, открытки), всего 3 единицы, для победителя конкурса «Чье яйцо крепче?», команды – победителя, а также самого активного участника вечера.

Дополнительные задания:

- Украсить класс.
- Написать пригласительные билеты для учителей.

Жюри:

- 1 член администрации школы, 1 учитель, 1 родитель.

Оснащение:

- Мультимедийный проектор.
- Фломастеры, 2 одинаковые пасхальные картинки – раскраски.
- Корзина плетенная, карточки с названиями команд (количество карточек рассчитывается по количеству игроков).
- Магнитофон, запись со звуком колоколов.
- Доска, мел.

Teacher:

Good afternoon, dear children! Welcome to our party! We hope that you will have a nice time with us. Today we are going to speak about British traditions to celebrate Easter. You will play different games, sing songs and dance!

First, a few words about history of Easter.

Pupil 1: When is Easter?

Pupil 2: Easter is a movable feast, so it can fall as early as March 22 or as late as May 4.

Pupil 1: What do you know about Maundy Thursday?

Pupil 2: Maundy Thursday is a day before Good Friday. Its name is derived from the Latin word 'man datum' (command) and recalls Christ's words at the Last Supper (тайная вечеря): "And now I give you a new commandment: love one another. As I have loved you, so you must love one another" (Цитата появляется на проекторе)

Pupil 1: And what about Good Friday?

Pupil 2: Good Friday is the Friday before Easter Sunday. On this day, Christians remember the day when Jesus was crucified on a cross. The name may be derived from 'God's Friday' in the same way that good-bye is derived from 'God be with you (you). (Фразы 'God's Friday', 'God be with you (you)' появляются на проекторе)

Pupil 1: And some more facts about Easter Sunday.

Pupil 2: To celebrate the arrival of spring, Easter parades often take place on Easter Sunday afternoon, where people can wear new clothes as a sign of the changing seasons, and competitions are held to find the best Easter bonnet. Traditionally, large Easter parades are held in Battersea Park, London (На проекторе появляются фотографии Рождественского парада)

Pupil 1: Is Easter Monday a national holiday?

Pupil 2: Oh, yes of course it is! *Easter Monday* is a national holiday in Britain, when games and sports are played!

Pupil 1: Really? I like to play Easter games too!

Pupil 2: And what about you, dear friends? Would you like to join us?

Pupils: Yes, we'd like to!

Teacher: So, let's start!

Dear friends, do you know any Easter symbols?

(На экране появляются следующие картинки: яйца, кролик, цыпленок и т.д.)

Pupils: Easter Bunnies, Eggs, Ducks...

Teacher: Good for you! Here is an Easter Basket. There are two cards in it. Take one of them and you can see a bunny or a duckling on it. Therefore, the first team will be “Bunnies”, and the second one will be “Ducklings”.

Now meet our jury (Учитель представляет жюри)

And for the beginning let's learnt an **Easter poem:**

(Слова стихотворения появляются на экране)

Easter eggs yellow and blue,

Easter eggs for you, and me

Easter eggs and candy sweets,

Easter eggs are good to eat,

Easter eggs pretty and funny,

Where, oh... Where is an Ester Bunny?

Splendid! Any volunteers to recite the poem?

Pupil: (Читает наизусть)

Teacher: Marvelous! Now let us play the game “Colour the picture”. Look at the picture, please. (На экране появляется Пасхальная картинка – разукрашка, двум командам раздается 2 копии этой картички)



You can see Easter symbols in it. Colour them according to the task. The task is:

1. The basket is brown.
2. The chick is yellow.

3. Two eggs are red.
4. Three eggs are green.
5. One egg is blue.
6. The small Bunny is white and black.

The first context is over. Let's listen to our jury!

Now the second context. It is "Hatch an egg" («Выведи цыпленка»). You will get 7 eggs with the word written inside. Try to make up a sentence using this word! (The words are: life, new, symbols, eggs, are, the, of. The right sentence is: "Eggs are the symbols of new life"). The second context is over, so, let's listen to our jury!

Jury...

Teacher: Children, look we've got an Easter puzzle (На проекторе появляется пазл). Each team should find these words in the puzzle. Draw a circle around each word as you find it. Words to find are: LILY, EGG, BUNNY, CHICK, and EASTER.

H	S	F	R	B	U	N	N	Y
N	E	G	H	A	V	Y	U	D
O	A	O	I	C	B	E	G	G
E	S	P	O	H	N	H	O	E
A	T	Z	L	I	O	B	L	L
V	E	A	F	C	S	Z	H	I
U	R	E	W	H	A	W	G	L
I	O	B	M	K	Q	S	F	Y

The time is over let's see if you have found the words. Well done, children! Thank you, you were very active!

(Пока жюри подводит итоги, можно провести конкурс: «Чье яйцо крепче?»).

Данный конкурс не оценивается)

Jury:

Teacher: Dear children the next context let us see if you know the English spelling good. (На проекторе появляется слово EASTER) Make up as many words as you can out of the word EASTER. You have 5 minutes!

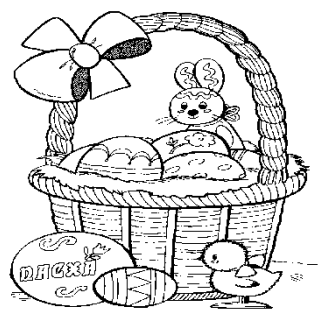
(Выигрывает та команда, которая составила наибольшее количество слов)

Moreover, the last context was your home task. Each team will recite the Easter poem by heart.

(Дети читают стихотворения наизусть)

Brilliant! Dear children I hope you enjoyed our party! Thank you for your active participating in our party! And now, let's listen to our jury.

Jury: (Жюри объявляет результаты 5 конкурсов и выставляет итоговые оценки. Затем объявляет команду- победителя)



Список использованных источников

1. Английский язык. Издательский дом Первое сентября // 2004. - №6.
2. Белянко, Е.А. Использование приема драматизации при обучении иностранному языку / Е.А. Белянко. - Москва: Иностранные языки в школе, 2010. – С.51-52.
3. Виноградова, Н.А. Внеклассная деятельность учащихся как средство мотивации при изучении английского языка / Н.А. Виноградова. Москва: Иностранные языки в школе, 2011. – С.48-50.
4. Клименко, Е.П. Развитие творческих способностей учащихся. / Е.П. Клименко, общепедагогические технологии - (<http://festival.1september.ru/articles/>).
5. Малышева, О. К., Жесткова Е. А. Элементы театрализации на уроках литературного чтения в начальной школе // Молодой ученый. — 2015. — №18. — С. 471-474.
6. Маслыко, Е.А. Настольная книга преподавателя иностранного языка. Минск: Высшая школа, 2004. С. 42-46).
7. Щукин, А. Н. Обучение иностранным языкам. Теория и практика. М. Филоматис. 2007.

Интернет-ресурсы:

https://kopilkaurokov.ru/angliiskiyYazik/prochee/tieatralizatsiia_na_urokakh_anghliiskogho_iazyka_kak_sriedstvo_sniatii_iazykovo.

<https://fastlearningschool.com/learn-english-through-drama/>.

<https://www.fluentu.com/blog/educator-english/esl-drama/>.